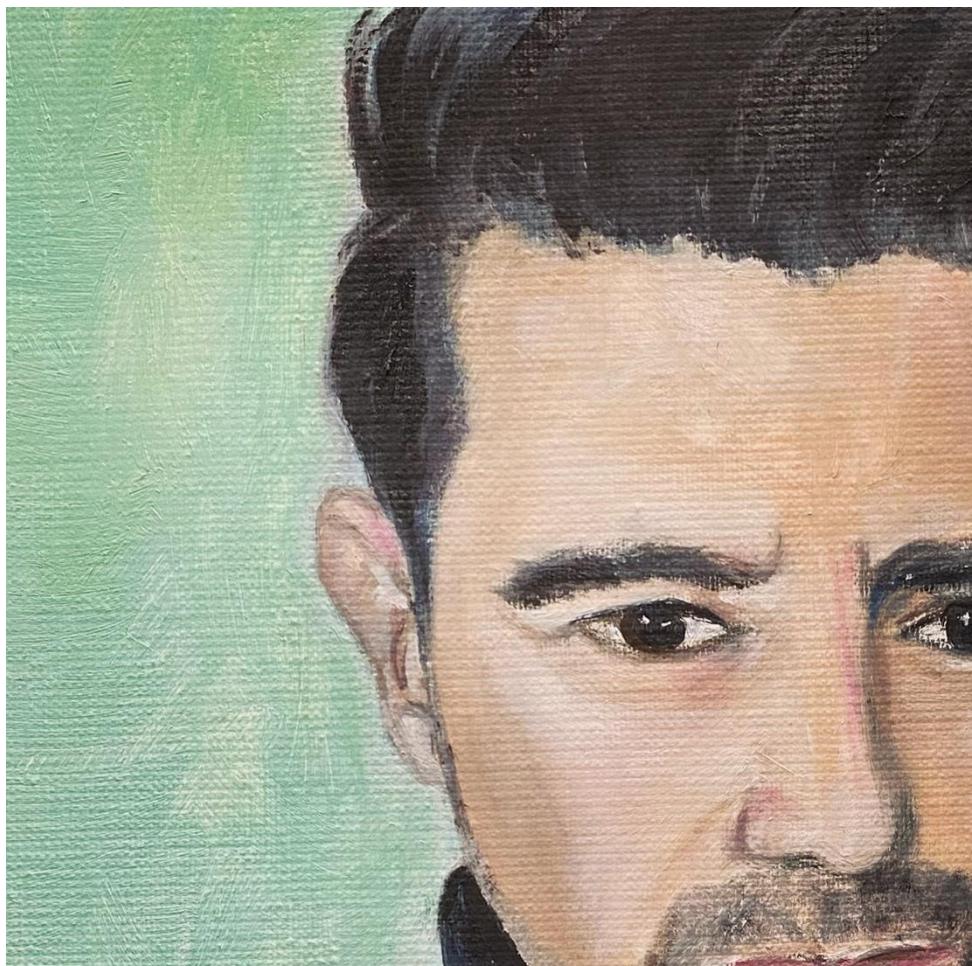


# PORTFOLIO



Marius Belliard de Montmartre  
(Mario Bustamante)

# BIOGRAPHIE

Je suis né à San Fernando, au Chili, en avril 1972.

J'ai fait des études de communication et de relations publiques à l'Université Métropolitaine de Sciences de l'Education à Santiago du Chili.

En 2002, je m'installe en France, à Paris, dans le 18ème arrondissement pendant six ans, le temps nécessaire pour apprendre la langue du pays et me plonger dans l'art et la culture française. Ensuite, je retourne en Amérique latine et je vis quatre ans à Montevideo en Uruguay.

En 2012, je suis de retour en France, période qui s'avère décisive dans ma vie d'artiste. Je fais partie de l'équipe de La Maison du Chili, une galerie d'art ouverte aux artistes chiliens, désireux d'exposer à Paris. Après cette expérience, et une nouvelle expatriation à Bruxelles en 2015, je décide finalement de prendre les pinceaux. Un désir toujours latent.

De spectateur, je deviens acteur de mon propre art, et guidé par l'artiste belge Chantal Frère, je commence à dessiner et à peindre à l'acrylique et au pastel. Des objets, des fleurs, des personnages dans l'eau ou le ciel, de formes abstraites. Je n'ai pas de projet artistique, je découvre l'infini dans l'art.

Après Bruxelles c'est Bamako, le Mali. En 2019. Un pays d'un exotisme extrême à mes yeux. C'est l'Afrique, un continent si lointain du Chili. Je continue à peindre, inspiré par la couleur de la terre, le visage des gens, le vert de la nature, le fleuve Niger.

En 2022, je rentre à Paris. Nouvelle période. Changements. Ma tablette m'aide entre temps à faire sortir des images, des personnages oniriques que j'appelle « mes fantômes ». Coté peinture, je m'impose de changer de technique. L'huile sur toile est un mystère pour moi et j'ai envie de m'y lancer. Je prends des cours avec un artiste chilien installé à Paris depuis plusieurs années. J'apprends. Je crée.

Paris, 2024

# BIOGRAFÍA

Nací en San Fernando, Chile, en abril de 1972.

Estudié Relaciones Públcas en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, en Santiago de Chile.

En 2002, me radico en Francia, en París, en el barrio 18 y me quedo 6 años, el tiempo necesario para aprender el idioma y sumergirme en el arte y la cultura francesa. Luego, regreso a América Latina y vivo 4 años en Montevideo, Uruguay.

En 2012, regreso a Francia, un año clave en mi vida artística donde me integro al equipo coordinador de “La casa de Chile”. Una galería de arte destinada a jóvenes artistas chilenos deseosos de exponer en París.

Después de esta experiencia, y una nueva expatriación a Bruselas en 2015, decido comenzar a pintar. Un deseo que siempre estuvo latente. De espectador, me convierto en actor de mi propio arte. Y guiado por la artista belga Chantal Frère, aprendo a dibujar y a utilizar el acrílico y el pastel como principales medios. Pinto diversos objetos, flores, personajes que flotan en el agua o en el aire, formas abstractas. Sin proyecto establecido, descubro el infinito del arte.

Posteriormente, en 2019 parto a Bamako, Mali. Un país desconocido, misterioso. Es África, un continente tan alejado de Chile.

Sigo pintando. Inspirado por el color de tierra, los rostros de la gente, el verde de la naturaleza, el río Niger.

En 2022 vuelvo a París. Nuevos cambios. Transición. Mi iPad me ayuda a crear imágenes digitales, personajes oníricos que denomino “mis fantasmas”. En pintura, me impongo un cambio de técnica. El óleo sobre tela es un desafío y me dan ganas de avanzar en este aprendizaje. Tomo cursos en el atelier con un pintor chileno que vive en París. Aprendo, y creo.

París, 2024

BRUXELLES

BELGIQUE

2016

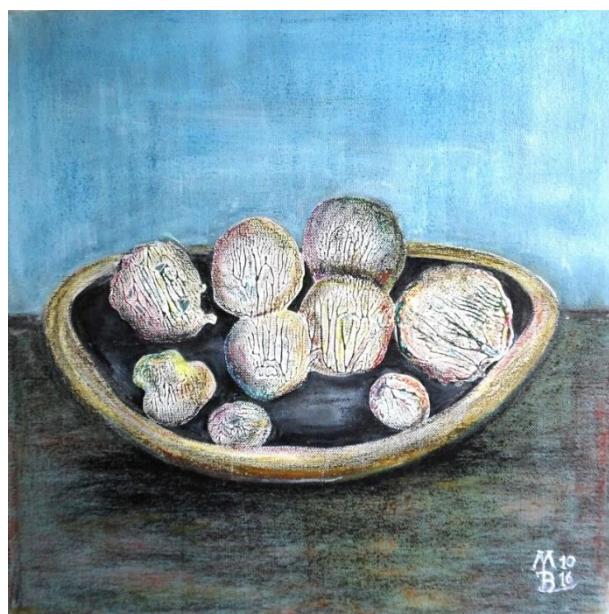




Rose, blanc, rouge. Acrylique sur toile. 90x70



Tulipe Mauve. Acrylique sur toile. 30x40 cms



Fruits d'ailleurs. Acrylique et pastel. 40x40 cms.



Orange. Acrylique sur toile. 55x46 cms.



Les citrons. Acrylique sur carton toilé . 29x25 cms.



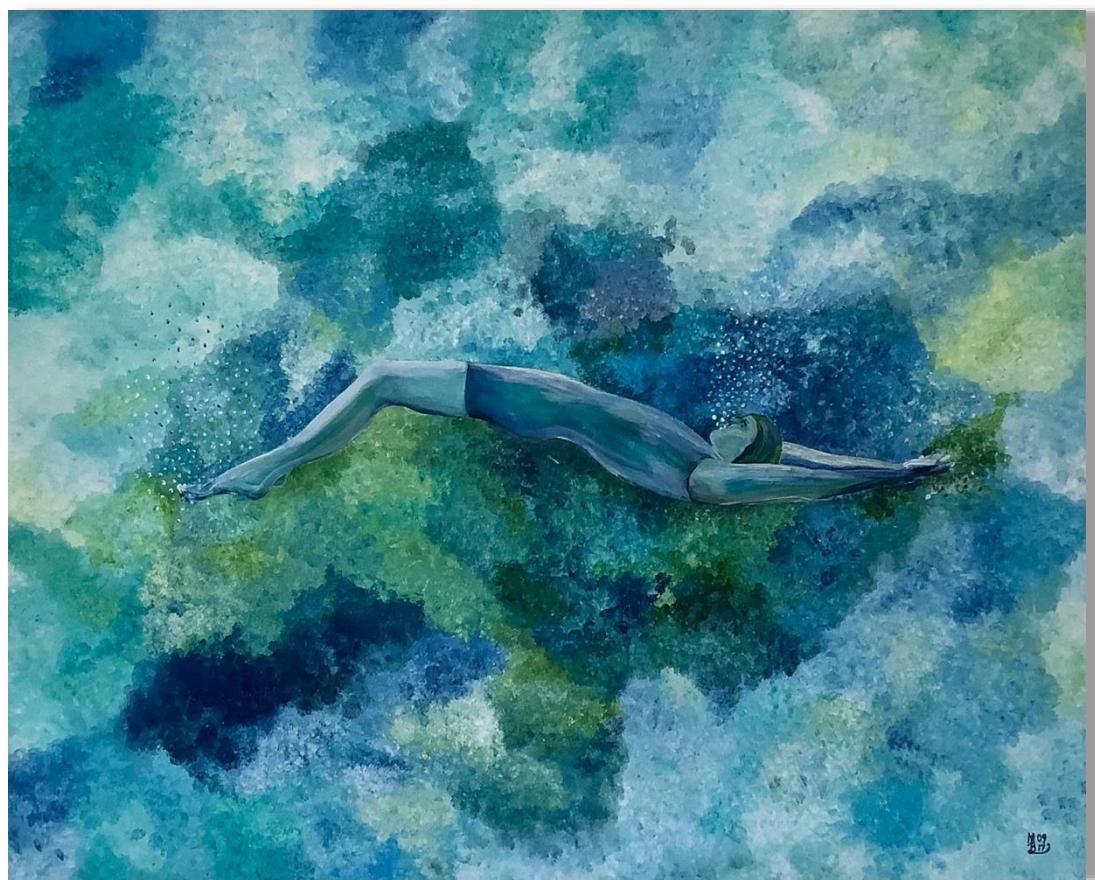
Lumière. Acrylique sur toile. 50x40cms.



Roses. Acrylique sur toile. 80x80 cms.



Apesanteur. Acrylique sur toile. 70x70cms.



Nager dans l'infini. Acrylique sur toile. 100x80 cms.

DÉGRADÉS EN ACRYLIQUE SUR PAPIER-FORMATS DIVERS



BAMAKO

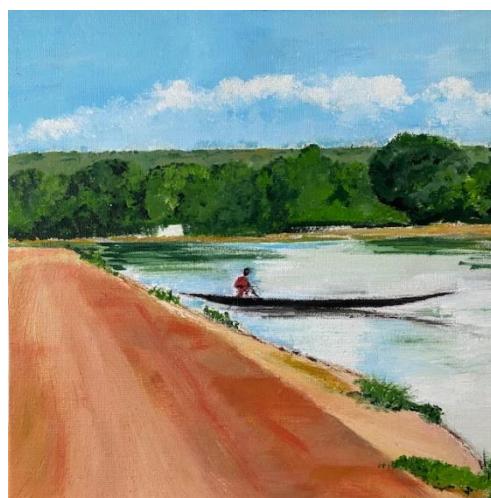
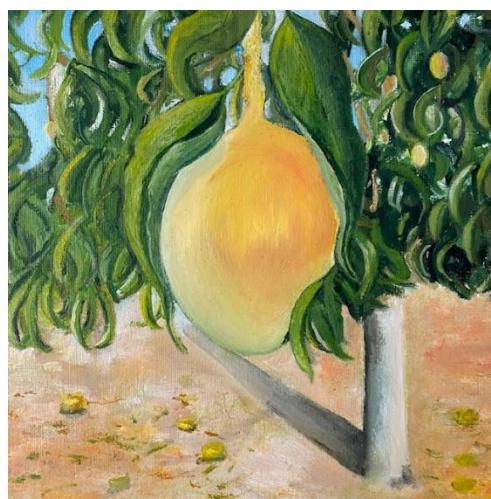
M A L I

2019





Le Paradis d'Hinou. Acrylique et pastel.sur toile 1,40x1,40



Fleuve Niger, Mange, Piroge. Huile sur toile 20x20cms.



Fruits exotiques. Pigments naturels du Mali. 100x100



La maison inachevée. Acrylique sur toile. 1,40x1,40 cms.



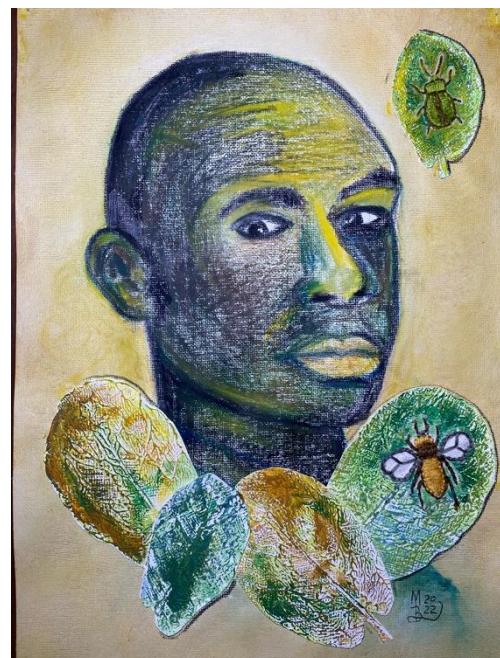
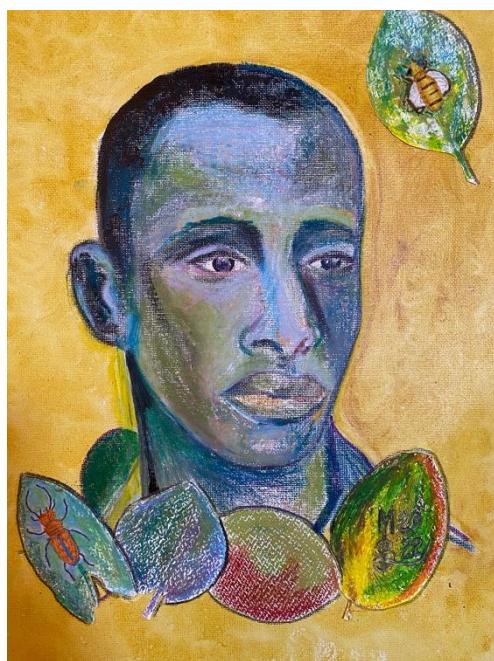
Oiseau du Paradis. Acrylique et pastel sur toile. 75x65 cms.



La femme de la gare. Pigments vegetals (ngalama) sur toile. 80x70 cms

PORTRAIS DIVERS. ACRILIQUE, PASTEL, BRODERIE, PIGMENTS VEGETAUX.

TOILS ET PAPIER





La mange. Acrylique sur toile. 120x120 cms.

Vivant en Afrique, j'ai découvert une nature exotique et variée, avec des arbres, des oiseaux, des fleurs et des insectes que je n'avais jamais vus auparavant. Le manguier en est un exemple : un arbre magnifique et imposant que j'ai découvert vraiment au Mali. Je suis fasciné par sa splendeur, ses feuilles et ses fruits magiques, qui changent d'apparence et de couleurs tout au long de l'année.

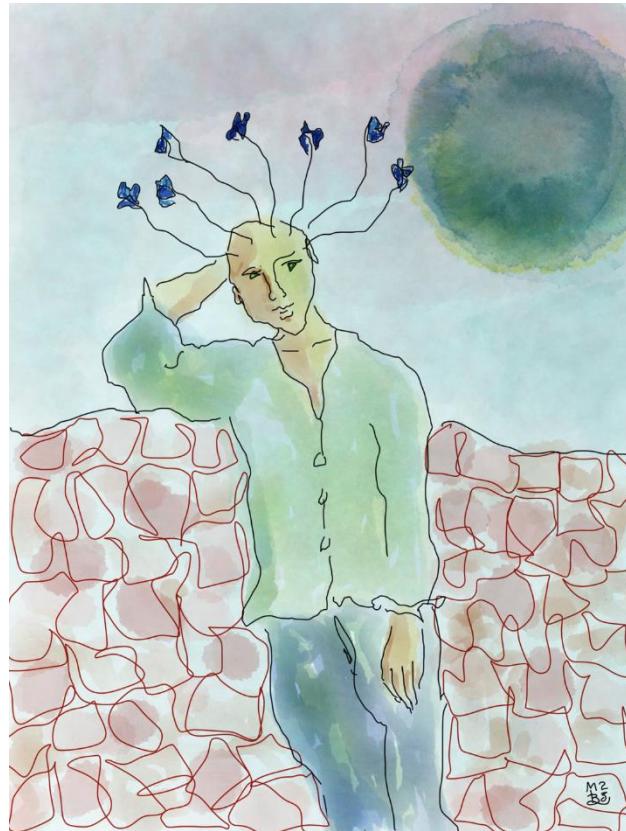
Viviendo en África, he descubierto una naturaleza exuberante. Árboles, pájaros, flores, insectos que nunca había visto. El árbol de mango es un ejemplo, majestuoso e imponente, que he descubierto verdaderamente en Mali. Su esplendor me fascina, sus hojas, sus frutos mágicos que cambian de apariencia y de colores a lo largo del año.

PARIS

F R A N C E

2023/24





## FANTÔMES DE NOS VIES HEUREUSES

Il y a des artistes dont nous voudrions parler plus souvent tellement leurs œuvres, leur personnalité nous touchent. Mario Bustamante fait partie de ces personnes dont la sérénité et l'élégance vont de pair avec une humilité dont il ne se dépare pas. Esthète, collectionneur, son regard avisé le fait courir là où l'art prédomine. Un château, un musée, un parc, des galeries. Mais c'est dans

son atelier qu'il révèle son esprit créatif. Si la peinture accompagne son quotidien il a récemment créé des œuvres digitales dont voici une sélection.

Dédiées à des personnages imaginaires, passagers de ses rêveries il nous ramène à une intemporalité poétique où l'ombre de Cocteau semble présente. De l'Eden de Mario surgissent quelques figures mythiques lui étant propre.

On perçoit le murmure d'un dialogue intime que nul ne saurait dévoiler. L'œuvre de Mario Bustamante devient ainsi le miroir de notre nostalgie un peu comme si Proust tenait le pinceau du temps suspendu et des souvenirs heureux.

Floréal Duran. Curateur

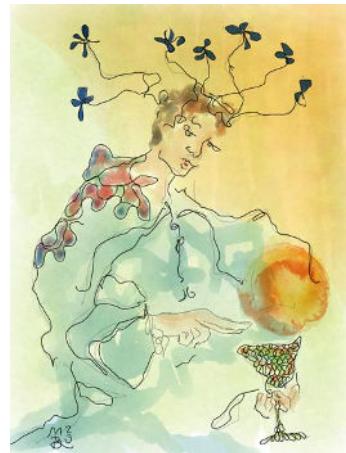
## FANTASMAS DE UNA EXISTENCIA FELIZ

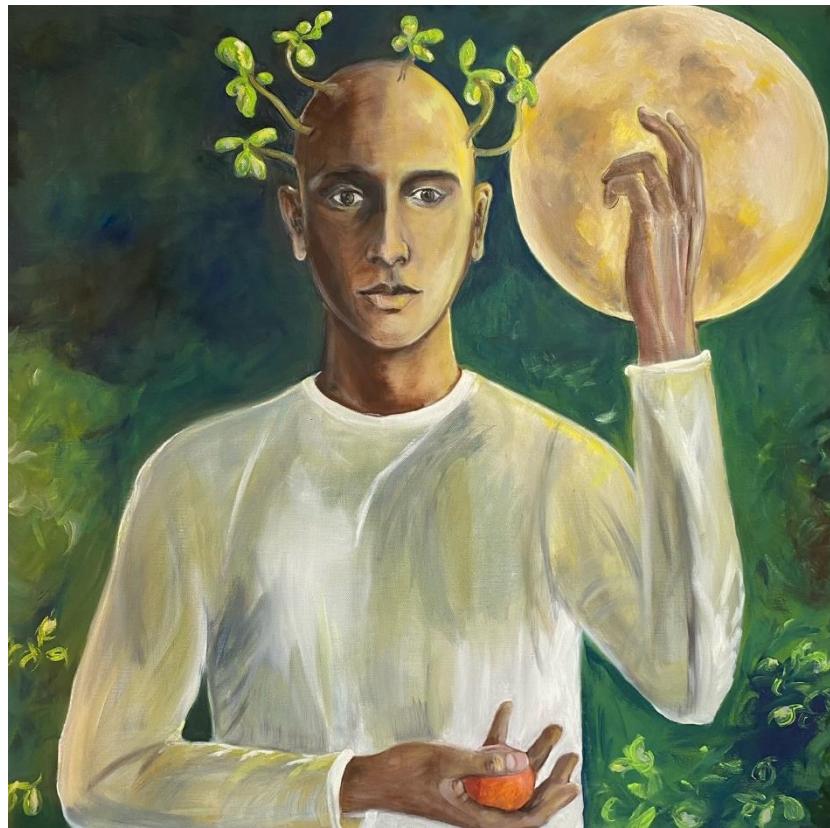
Hay artistas de los cuales quisiéramos hablar más a menudo para expresar cuan sensibles somos a su obra y a su personalidad. Mario Bustamante (Marius Belliard de Montmartre) forma parte de aquellas personas que conjugan serenidad y elegancia, sin separarse de la humildad. Esteta, coleccionista de arte, su mirada aguda le hacer ir donde el arte abunda. Un castillo, un palacio francés, un museo, un parque, una galería. Aunque es en su atelier donde devela su espíritu creativo. Si la pintura forma parte de su rutina diaria, él ha comenzado recientemente a crear algunas obras digitales y he aquí una selección. Dedicadas a personajes imaginarios, viajeros soñadores, nos lleva a una atemporalidad poética donde el espíritu de Cocteau pareciese presente. De este Edén de Mario Bustamante, aparecen figuras misteriosas, que le pertenecen. En ellas, se percibe presencia de un diálogo íntimo que nadie sabría descifrar. La obra de Mario Bustamante se convierte así, en el espejo de nuestra nostalgia, un poco como si Proust sostuviera el pincel del tiempo y de los momentos felices.

Floréal Duran. Curador



## DESSINS NUMERIQUES





Fantôme avec Orange. Huile sur toile 80x80cms



Fantôme avec une mandarine. Huile sur toile. 80x80 cms.



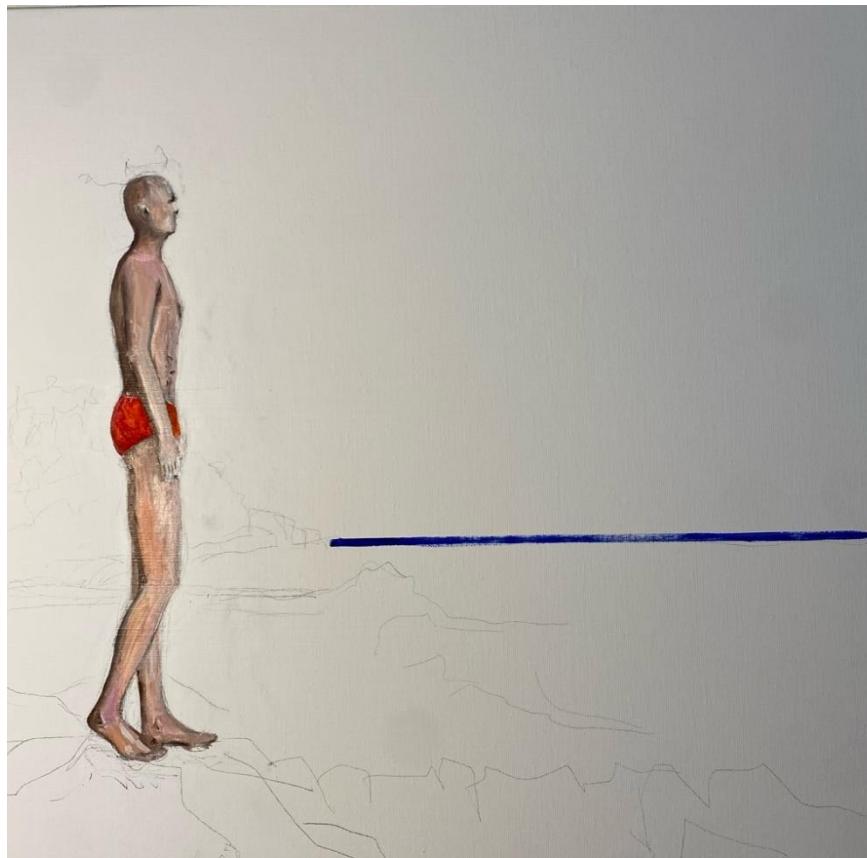
Fantôme dans la mer. Huile sur toile. 80x80 cms.



Fantôme avec sansevieria. Huile sur toile. 80x80

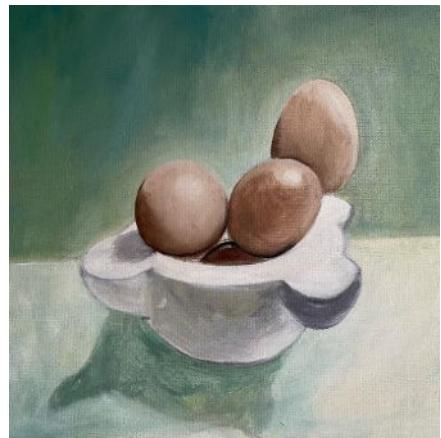
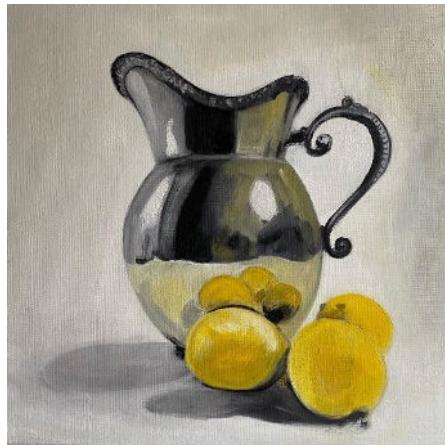


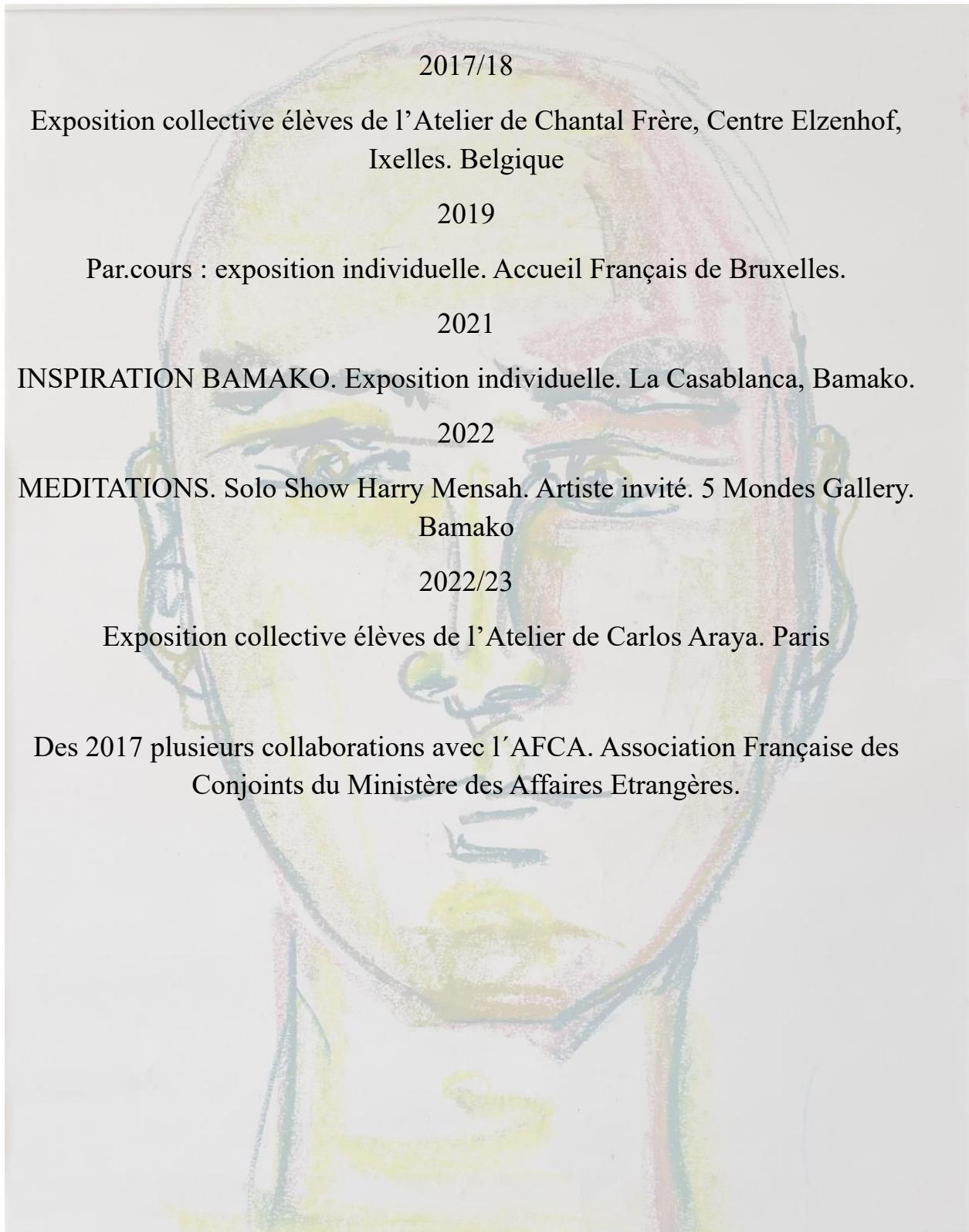
Fantôme dans un ciel Orange. Huile sur toile. 80x80 cms.



Fantôme en regardant la mer. (en cours) Huile sur toile. 80x.80 cms.

HUILES SUR TOILES FORMAT 30x30





2017/18

Exposition collective élèves de l'Atelier de Chantal Frère, Centre Elzenhof,  
Ixelles. Belgique

2019

Par.cours : exposition individuelle. Accueil Français de Bruxelles.

2021

INSPIRATION BAMAKO. Exposition individuelle. La Casablanca, Bamako.

2022

MEDITATIONS. Solo Show Harry Mensah. Artiste invité. 5 Mondes Gallery.  
Bamako

2022/23

Exposition collective élèves de l'Atelier de Carlos Araya. Paris

Des 2017 plusieurs collaborations avec l'AFCA. Association Française des  
Conjoints du Ministère des Affaires Etrangères.